

RESOLUCIÓN CS N°226/23

VISTO, el Expediente N° 4281/2023 del registro de la Universidad Nacional de General San Martín, y

CONSIDERANDO:

Que en el Expediente citado en el Visto obra la presentación efectuada por la Escuela de Humanidades mediante la cual se propone la creación de la Licenciatura en Letras.

Que la Universidad Nacional de San Martín, a través de la Escuela de Humanidades, cuenta con una tradición ya acuñada en el campo de las Letras con el Profesorado Universitario, con manifiesto compromiso hacia la formación de docentes para diferentes y renovados contextos de enseñanza y aprendizaje.

Que su creación en 2011 apuntó a la transformación cualitativa de la educación orientada hacia la democratización del saber, el posicionamiento crítico de los actores que participan de su construcción y una formación de alto nivel académico.

Que el grado de Licenciatura que ahora se presenta articulado con la carrera de Profesorado ya existente, intenta sumar a la formación de especialistas en el campo de las Letras, las perspectivas teóricas, los marcos epistemológicos y las herramientas metodológicas para abordar la tarea de investigación en este campo.

Que, junto con el Profesorado, la Escuela de Humanidades ofrece diferentes instancias formativas de grado y posgrado que constituyen un conjunto de ofertas y áreas de trabajo en desarrollo.

Que la Licenciatura en Letras se constituye en una nueva propuesta académica para quienes, cursando el Profesorado Universitario en Letras, pretenden ampliar su base de saberes vinculados a la investigación y a los nuevos desempeños profesionales del campo.

Que es intención de la Escuela de Humanidades brindar una sólida formación en la disciplina que permita al estudiantado actuar activamente en áreas de acción propias de los estudios lingüísticos y literarios, ofrecer herramientas para que reconozcan las dimensiones del campo lingüístico y literario desde perspectivas diversas, construir marcos de referencia teórica y metodológica para el desarrollo de prácticas de investigación y de intervención en el ámbito de la cultura y del trabajo desde la dimensión de la producción lingüística-literaria.

Que además de los fines antes mencionados, también forman parte de los propósitos, el formar investigadores/as y profesionales especializados/as con capacidad crítica y solidez académica en el área general de las Letras y en las disciplinas particulares de los estudios literarios y lingüísticos y en consecuencia acrecentar las propuestas académicas en el área de las Letras para constituir a la Escuela de Humanidades en una referencia del área con el afán de acompañar e intervenir en el propio territorio en el ámbito de sus prácticas discursivas y literarias.

Que la solicitud fue tratada y aprobada por los/as integrantes del Consejo de Escuela el 21 de junio de 2023.

Que han tomado intervención, respectivamente, la Secretaría General Académica y la Dirección General de Asuntos Jurídicos.

Que la propuesta fue considerada y aprobada por este Consejo Superior en su 5º reunión ordinaria del 26 de junio del corriente.

Que conforme a lo establecido por el Artículo 49º inciso e) del Estatuto de la Universidad Nacional de General San Martín, el Consejo Superior tiene atribuciones para el dictado de la presente Resolución.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Crear la Licenciatura en Letras, dependiente de la Escuela de Humanidades, cuyos objetivos, diseño y organización curricular se adjuntan como Anexo único de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Registrar, comunicar a quienes corresponda y cumplido, archivar.

RESOLUCIÓN CS Nº 226/23

CDOR. CARLOS GRECO
Rector



**Universidad
Nacional
de San Martín**



**1983 - 2023
40 AÑOS DE
DEMOCRACIA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SAN MARTÍN

ESCUELA DE HUMANIDADES

CARRERA

LICENCIATURA EN LETRAS

Mayo de 2023

1. PRESENTACIÓN DE LA CARRERA

1.1. Denominación

Licenciatura en Letras.

1.2. Titulaciones que otorga:

Titulación final: Licenciado/a/e/x en Letras

1.3. Ubicación

Escuela de Humanidades – Universidad Nacional de General San Martín.

1.4 Nivel

Grado

1.5 Años de Duración

Licenciatura en Letras: 5 años (10 cuatrimestres)

1.6. Horas Totales

Titulación Final: 2624 horas equivalentes a 164 créditos

1.7 Modalidad

Presencial

2. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Dentro del campo de las Humanidades, los estudios lingüísticos y literarios poseen una larga tradición a la vez que una constante y renovada producción teórica y crítica en la que se van reformulando los objetos de estudios, las referencias teóricas y las metodologías de trabajo. La lengua y la literatura como campos principales de indagación propician en su dinamismo una constante necesidad de repensar la definición y los abordajes posibles de sus problemas.

Los fenómenos del lenguaje y las producciones artístico-literarias, en tanto manifestaciones de la capacidad de simbolización del hombre y en tanto prácticas sociales, se constituyen como un doble objeto de estudio complejo que da lugar a innumerables perspectivas y líneas de indagación. Tanto los estudios lingüísticos como los estudios literarios y el campo específico de las letras clásicas se constituyen como áreas de conocimiento relevantes con alto impacto en el desarrollo estético, cultural y pedagógico de las comunidades. El estudio sistemático del lenguaje y de la literatura constituye un área de interés dentro del campo de las Humanidades con un creciente desarrollo de perspectivas interdisciplinarias.

Una de las zonas de cruce de mayor impacto es el campo de lo social. En el caso específico de las letras, básicamente desde sus dos vertientes fundamentales –los estudios lingüísticos y los estudios literarios- se constituye como un área en la cual se producen articulaciones interdisciplinarias con problemáticas sociológicas, antropológicas, comunicacionales, educativas, culturales, de producción de contenidos digitales, etc.

La Universidad Nacional de General San Martín, a través de la Escuela de Humanidades, cuenta con una tradición ya acuñada en el campo: el Profesorado Universitario en Letras con manifiesto compromiso hacia la formación de docentes para diferentes y renovados contextos de enseñanza y aprendizaje. Su creación en 2011 apuntó a la transformación cualitativa de la educación orientada hacia la democratización del saber, el posicionamiento crítico de los actores que participan de su construcción y una formación de alto nivel académico.

El grado de Licenciatura que ahora se presenta articulado con la carrera de Profesorado ya existente, intenta sumar a la formación de especialistas en el campo de las Letras, las perspectivas teóricas, los

marcos epistemológicos y las herramientas metodológicas para abordar la tarea de investigación en este campo.

Junto con el Profesorado, en la Escuela de Humanidades de la UNSAM, se vienen diferentes instancias formativas de grado y posgrado que constituyen un conjunto de ofertas y áreas de trabajo en desarrollo que suman a la iniciativa que aquí se presenta:

- La Carrera de CCC de Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura con modalidad a distancia.
- La Diplomatura, Especialización y Maestría en Literatura infantil y juvenil.
- La Maestría en Estudios Latinoamericanos
- La Maestría en Literaturas de América Latina
- La Maestría en Periodismo Narrativo

Asimismo, junto a las propuestas de formación, se ha intensificado la actividad de investigación a partir de la constitución del Laboratorio Interdisciplinario en Ciencias Humanas (doble dependencia con CONICET) que nuclea a los Centros de Investigación y grupos académicos de la Escuela de Humanidades que realizan tareas investigativas. Se destacan por su vinculación con la propuesta formativa de la Licenciatura en Letras:

- Centro de Estudios del Lenguaje en Sociedad (CELES)
- Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS)
- Centro de Estudios Latinoamericanos (CEL)
- Centro de Investigaciones Filológicas “Jorge A. Furt”
- Centro para el Estudio de Lenguas (CEPEL)

La Licenciatura en Letras se constituye en una nueva propuesta académica para quienes cursando el Profesorado Universitario en Letras pretenden ampliar su base de saberes vinculados a la investigación y a los nuevos desempeños profesionales del campo.

Es intención de la Escuela de Humanidades que el estudiantado tengan la posibilidad tanto de transitar por los estudios con los que se estructura habitualmente el campo como por un conjunto de unidades curriculares optativas que les permitan direccionar su formación hacia sus propios intereses de desarrollo profesional.

3. PROPÓSITOS

- Brindar una sólida formación en la disciplina que permita al estudiantado actuar activamente en áreas de acción propias de los estudios lingüísticos y literarios.
- Ofrecer herramientas para que el estudiantado reconozca las dimensiones del campo lingüístico y literario desde perspectivas diversas.
- Construir marcos de referencia teórica y metodológica para el desarrollo de prácticas de investigación y de intervención en el ámbito de la cultura y del trabajo desde la dimensión de la producción lingüística-literaria.
- Formar investigadores/as y profesionales especializados/as con capacidad crítica y solidez académica en el área general de las Letras y en las disciplinas particulares de los estudios literarios y lingüísticos.
- Acrecentar las propuestas académicas en el área de las Letras para constituir a la Escuela de Humanidades de la UNSAM en una referencia del área con el afán de acompañar e intervenir en el propio territorio en el ámbito de sus prácticas discursivas y literarias

4. CARACTERÍSTICAS DE LA CARRERA

4.1. Acreditación:

Aprobadas todas las unidades curriculares se otorgará el título de Licenciado/a/e/x en Letras.

4.2. Perfil del título

Al término de la carrera, el/la/le Licenciado/a/e/x en Letras en Letras habrá adquirido el siguiente perfil:

Poseerá conocimientos de:

- Teorías literarias.
- Lecturas literarias específicas a partir de distintos criterios de organización y periodización.
- Estudios referidos a las distintas corrientes en el campo de la lingüística
- Estudios referidos a la sociolingüística y las vinculaciones con el campo social.
- Dos lenguas clásicas y una lengua moderna.
- Relaciones posibles entre literatura y otros objetos culturales y estéticos.
- Teorías acerca de las prácticas de enseñanza y las prácticas de aprendizaje en lengua y literatura.

- Metodología general de la investigación.

Adquirirá habilidades y destrezas para:

- Analizar y evaluar los problemas teóricos que plantean el estudio del fenómeno lingüístico y el estudio del hecho literario.
- Comprender, explicar e interpretar las vinculaciones entre la lingüística y literatura y las prácticas sociales.
- Relacionar las estructuras lingüísticas y las estructuras del texto literario con las estructuras histórico-sociales.
- Investigar en centros universitarios de investigación u otros estatales o privados con eje disciplinar, multidisciplinar o interdisciplinar en el área de la lingüística y la literatura, la comunicación, el arte, el cine, los medios digitales, los medios editoriales, las manifestaciones sociales o afines al campo específico.
- Comprender y formular juicios críticos sobre el contenido y la producción discursiva de cualquier medio de comunicación desde los puntos de vista lingüístico y literario.
- Asumir profesionalmente la impronta de la actualización permanente.

4.3. Alcances del título:

Para el título de “Licenciado/a/e/x en Letras” se establecen los siguientes alcances:

- Brindar asesoramiento profesional y técnico a organismos e instituciones oficiales y privadas, en los ámbitos propios de la especialidad.
- Integrar equipos de investigación que tomen como objeto de estudio el campo de la lingüística y la literatura o que requiera la intervención del mismo con enfoques inter o multidisciplinarios.
- Elaborar, dirigir, ejecutar, y supervisar programas de edición literaria.
- Realizar asesoramiento a editoriales, medios digitales y medios de comunicación masivos.
- Supervisar la producción de catálogos
- Dirigir cualquier tipo de actividad comunicativa que involucre a fenómenos lingüísticos o literarios de forma sustantiva.
- Participar en la elaboración y evaluación de planes, programas y proyectos de carácter cultural.
- Desempeñarse como críticos/as literarios/as y culturales en diferentes medios de comunicación.

- Insertarse en medios gráficos, audiovisuales y digitales como colaboradores/as/xs periodísticos, periodismo especializado, tareas de gestión, dirección de suplementos y publicaciones.
- Ejercer la docencia en el ámbito universitario de pregrado y grado en unidades curriculares de su especialidad.

4.4. Requisitos de ingreso:

Podrán ingresar a la carrera:

- Quienes hayan egresado de la educación secundaria o equivalente con títulos de instituciones que cuenten con reconocimiento oficial
- Quienes se encuentren contemplados en el artículo 7 de la Ley Nacional de Educación Superior N° 24.521

Los/as postulantes deberán presentar la documentación que determine el Departamento de Servicios Académicos (o el área correspondiente) de la Escuela de Humanidades y realizar y aprobar el Curso de Preparación Universitaria (CPU) que la misma Escuela implemente.

4.5. Mecanismos de seguimiento y evaluación curricular:

La carrera contará con un Comité Académico que tendrá a su cargo, entre otras funciones, el análisis y evaluación permanente del plan de estudios y la articulación de la Licenciatura en Letras con la política académica de la Escuela de Humanidades y con las otras propuestas académicas del área en grado y posgrado.

El Comité Académico de Carrera se conformará según los reglamentos respectivos de la Escuela de Humanidades.

5. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR

5.1. Organización curricular de la carrera:

El plan de estudios se organiza en distinto tipo de unidades curriculares, considerando la estructura conceptual y disciplinar, el propósito educativo y sus aportes a la práctica profesional. Éstas constituyen delimitaciones de conocimientos en una secuencia y dentro de un determinado período de tiempo, adoptando las formas de:

- ❖ **Asignaturas:** definidas por la enseñanza de marcos disciplinarios o multidisciplinares. Estas unidades se caracterizan por brindar conocimientos y, por sobre todo, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional.
- ❖ **Talleres:** destinados al desarrollo de competencias orientadas a la instrumentación requerida para la acción profesional y a la resolución práctica de situaciones, entendiendo la práctica no sólo como el hacer, sino como el hacer creativo y reflexivo, poniendo en juego todos los marcos conceptuales disponibles. Como modalidad pedagógica, el taller apunta al desarrollo de capacidades para el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones e innovaciones para encararlos. Para ello el taller ofrece el espacio para la elaboración de proyectos concretos y supone la ejercitación en capacidades para elegir entre cursos de acción posibles y pertinentes para la situación, habilidades para la selección de metodologías, medios y recursos, el diseño de planes de trabajo operativo y la capacidad de ponerlos en práctica.
- ❖ **Seminarios:** instancias académicas de estudio de problemas relevantes para la formación profesional. Incluye la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, que los estudiantes tienen incorporados como resultado de su propia experiencia, para luego profundizar su comprensión a través de lectura y debate de materiales bibliográficos o de investigación.

5.2. Estructura curricular:

Primer año

Primer cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
Taller de lectura y escritura	Taller	4	64	4
Teoría y crítica literaria I	Asignatura	4	64	4
Lingüística general	Asignatura	4	64	4
Filosofía	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Segundo cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
-------------------	----------	------------------	------------------	--------------

Gramática	Asignatura	4	64	4
Alfabetización	Asignatura	4	64	4
Literatura del siglo XX	Asignatura	4	64	4
Total		12	192	12

Segundo año

Tercer cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
Optativa I	Asignatura	4	64	4
Análisis y producción de materiales	Taller	4	64	4
Retórica	Asignatura	4	64	4
Literatura argentina II	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Cuarto cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
Literatura Infantil y Juvenil	Asignatura	4	64	4
Didáctica de la literatura	Asignatura	4	64	4
Lengua y literatura latinas I	Asignatura	4	64	4
Teoría y crítica literaria II	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Tercer año

Quinto cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
Lengua y literatura latina II	Asignatura	4	64	4
Optativa orientada I	Asignatura, Seminario o Taller	4	64	4
Literatura latinoamericana II	Asignatura	4	64	4
Estudios sociolingüísticos	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Sexto cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
Optativa orientada II	Asignatura, Seminario o Taller	4	64	4
Optativa orientada III	Asignatura, Seminario o Taller	4	64	4
Optativa orientada IV	Asignatura, Seminario o Taller	4	64	4
Epistemología y conocimiento lingüístico-escolar	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Cuarto año

Séptimo cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
Didáctica de la lengua	Asignatura	4	64	4
Optativa II	Asignatura, Seminario o Taller	4	64	4
Literatura del siglo XIX	Asignatura	4	64	4
Optativa orientada V	Asignatura, Seminario o Taller	4	64	4
Total		16	256	16

Octavo cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
Metodología de la Investigación	Seminario	4	64	4
Lengua y literatura griegas I	Asignatura	4	64	4
Literatura española	Asignatura	4	64	4
Análisis del discurso	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Quinto año

Noveno cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
Literatura del Renacimiento y del Barroco	Asignatura	4	64	4
Literatura latinoamericana I	Asignatura	4	64	4
Lengua y literatura griegas II	Asignatura	4	64	4
Literatura Medieval	Asignatura	4	64	4
Total		16	256	16

Décimo cuatrimestre

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	Crédito s
Literatura argentina I	Asignatura	4	64	4
Literatura de la Ilustración	Asignatura	4	64	4
Proyecto de Trabajo Final	Taller	8	128	8
Total		16	256	16

Unidad Curricular	Carácter	Horas Seman a	Horas totales	
Idioma Inglés o Francés (Nivel I y II)	Examen de suficiencia	-	128	8

Carga horaria total de la carrera: 2624 horas reloj equivalentes a 164 créditos

5.3 Prueba de suficiencia en idioma extranjero

Antes de cursar el Taller de Trabajo Final, el estudiantado deberá aprobar un examen de suficiencia en el idioma elegido (dos niveles). La UNSAM pondrá a disposición cursos extracurriculares no obligatorios, preparatorios para esta prueba.

5.4. Unidades curriculares optativas y optativas orientadas

La oferta de unidades curriculares optativas y optativas orientadas será fijada en cada ciclo lectivo por el Comité Académico de la carrera.

Con el cursado de las dos unidades curriculares optativas, el estudiantado podrá completar su perfil académico a partir de la elección de seminarios, talleres o asignaturas de acuerdo a sus intereses particulares o ampliar sus horizontes tomando cursos de otros campos disciplinares.

Con el cursado de las cinco unidades curriculares orientadas, el estudiantado podrá profundizar en nuevas temáticas emergentes o desarrollar habilidades en nuevos ámbitos de desempeño laboral.

5.5. Régimen de aprobación:

Para mantener la regularidad en las unidades curriculares, el estudiantado deberá:

- Cumplir las normas de asistencia y promoción establecidas en el Reglamento General de Estudiantes de la UNSAM.
- Aprobar los exámenes parciales y/o trabajos prácticos.
- Aprobar los exámenes finales.

5.6. Compatibilización entre el Profesorado Universitario en Letras y la Licenciatura en Letras

En el siguiente cuadro se puede observar la correspondencia entre unidades curriculares de las carreras en Profesorado Universitario en Letras y en la Licenciatura en Letras. En los casos en los que la unidad curricular tiene la misma denominación, el estudiantado de una y otra carrera la cursarán en una misma comisión. En el caso de denominación similar pero no idéntica, se constituirá un espacio práctico diferenciado para cada carrera manteniendo un espacio teórico unificado.

Profesorado	Licenciatura
<i>Primer cuatrimestre</i>	
Taller de lectura y escritura	
Teoría y crítica literaria I	
Lingüística general	
Filosofía	
<i>Segundo cuatrimestre</i>	
Gramática	
Alfabetización	



Literatura del siglo XX	
Pedagogía	-----

Tercer cuatrimestre	
Optativa I	
Análisis y producción de materiales	
Retórica	
Literatura argentina II	

Cuarto cuatrimestre	
Literatura Infantil y Juvenil	
Didáctica de la literatura	
Lengua y literatura latinas I	
Teoría y crítica literaria II	

Quinto cuatrimestre	
Lengua y literatura latina II	
Didáctica I	Optativa orientada I
Literatura latinoamericana II	
Estudios sociolingüísticos	

Sexto cuatrimestre	
Prácticas en educación no formal	Optativa orientada II
Historia de la Educación en Argentina y América Latina	Optativa orientada III
Didáctica II	Optativa orientada IV
Epistemología y conocimiento lingüístico-escolar	

Séptimo cuatrimestre	
Didáctica de la lengua	



Optativa II	
Literatura del siglo XIX	
Sociología de la educación	Optativa orientada V

Octavo cuatrimestre	
Formación y prácticas docentes I	Metodología de la Investigación
Lengua y literatura griegas I	
Literatura española	
Análisis del discurso	

Noveno cuatrimestre	
Literatura del Renacimiento y del Barroco	
Literatura latinoamericana I	
Lengua y literatura griegas II	
Literatura Medieval	

Décimo cuatrimestre	
Literatura argentina I	
Literatura de la Ilustración	
Política y legislación de la educación	Proyecto de Trabajo Final
Formación y prácticas docentes II	-----

Examen de suficiencia	
Idioma Inglés o Francés (Nivel I y II)	

6. Contenidos mínimos de las unidades curriculares

Taller de lectura y escritura

Las prácticas de lectura y escritura: su estatuto desde una perspectiva de análisis de las producciones propias y ajenas. La construcción de categorías de análisis de las lecturas y escrituras propias y ajenas: análisis del discurso, nueva narratología y manejo de las voces.

Los problemas de las dicotomías narrar y describir; explicar y fundamentar. De los criterios de transparencia y objetividad en las concepciones modernas de la lectura y la escritura hacia los de autoría y polifonía: tensiones con las prácticas efectivas propias y ajenas.

Condiciones de producción de las prácticas de lectura y escritura: variables institucionales y particularidades de los géneros discursivos y los estilos. Reescrituras y relecturas: entre lo individual y lo social. Las huellas históricas en las prácticas de lectura y escritura propias y ajenas. La especificidad de las prácticas de lectura y escritura en la universidad.

Teoría y crítica literaria I

Orígenes de la teoría literaria: de la *Poética* de Aristóteles a los debates del siglo XX sobre la especificidad del objeto literario. Conformación de la teoría literaria como disciplina moderna en el marco de los debates sobre su autonomía respecto de la Filosofía Estética y las Teorías del Arte: las operaciones fundacionales del formalismo ruso y el estructuralismo.

Los consensos sobre la delimitación de la especificidad literaria: re-presentación de lo “real” y modos de narrar” lo “real”. Verosímil y verosimilitud en los géneros literarios.

Teorías de los géneros literarios. La nueva narratología y sus replanteos de los modelos estructuralistas. Teorías de la intertextualidad francesas y rusas. El posestructuralismo en la teoría literaria: debates en torno al problema del biografismo y a la noción de “autor”. Las teorías de la recepción: el lector como nueva categoría literaria. Estado actual del campo: de la teoría literaria a la irrupción de la crítica literaria.

La crítica literaria y su estatuto diferencial respecto de la teoría. Las lógicas epistemológicas y metodológicas de la crítica literaria. El rol de la crítica literaria en la constitución de cánones y el problema del canon. Tradiciones críticas.

Lingüística general

Relaciones de la lingüística con otras disciplinas: su historicidad y delimitación como ciencia moderna. Debates sobre la naturaleza o el carácter de convención del objeto de estudio desde la antigüedad clásica hasta la actualidad.

Delimitación del lenguaje y lengua: problemas epistemológicos y metodológicos. El lenguaje verbal: características y funciones. Lenguas naturales y lenguas artificiales: unidades de análisis.

La lingüística por niveles: gramatical, fónico y semántico. El problema del léxico.

Surgimiento de la lingüística formalista y funcionalista. El estructuralismo.

El signo lingüístico. Lengua-habla. Sistema, norma, habla. Sincronía-diacronía. Oposición y valor.

Sintagma-paradigma. Forma y sustancia.

El generativismo: la posición innatista. Competencia y actuación. Modelos de análisis.

Otros campos: pragmática y semiótica. Sus objetos de estudio y métodos. Sus relaciones con el análisis del discurso y la teoría de la enunciación.

Filosofía

Noción y origen de la filosofía.

Filosofía griega: Platón y Aristóteles. El problema del conocimiento y la ciencia.

Filosofía moderna: racionalismo y empirismo; la ilustración; Kant. Hegel.

Filosofía contemporánea: fenomenología; hermenéutica; escuela de Frankfurt, postmodernidad.

Gramática

La gramática en tanto noción de lengua en la Antigüedad clásica: continuidades y rupturas. La gramática y la normativa lingüística. La especificidad de la gramática en la lingüística por niveles.

La oración y la palabra como unidades de análisis. Aspectos léxicos, morfológicos y sintácticos en el análisis gramatical. Diferencias entre sintaxis y semántica. El modelo estructuralista y el modelo generativista: el problema de las nomenclaturas y las clasificaciones. Aspectos sintácticos y semánticos

de la morfología derivativa. El comportamiento gramatical de las palabras derivadas. Tiempo y aspecto. El modo. Factores sintácticos y semánticos en las alternancias modales. Indicativo frente a subjuntivo.

Construcciones nominales. Clases de oraciones desde el punto de vista del sentido.

Objeto, principios básicos y métodos. Concepto de texto. Propiedades de la textualidad. La coherencia como principio generador de la unidad textual: consistencia, congruencia, cohesión, conexión, comprensibilidad. Nociones de clase y tipo textual. Tipología de textos: principios y criterios de

clasificación. Noción de superestructura. Noción de macroestructura. Macrorreglas de supresión, generalización y construcción.

Alfabetización

Definiciones de alfabetización. ¿Nuevas alfabetizaciones? Niveles de alfabetización. Alfabetización temprana.

Alfabetización y oralidad. Las relaciones de oralidad y escritura desde una perspectiva histórica. La oralidad y la escritura desde una perspectiva psicosocial. Psicologías del desarrollo y psicologías del aprendizaje.

Ambiente alfabetizador. La alfabetización como praxis política. Sentidos de la tarea de alfabetizar.

Alfabetización y conciencia. Alfabetización y fracaso escolar. Alfabetización y literatura.

El trabajo con textos literarios. De la teoría a las prácticas. Experiencias. Registrar la experiencia.

Literatura del siglo XX

Marcos historiográficos: Modernidad. Postmodernidad.

Movimientos de modernización (Expresionismo) y de Vanguardia (dadaísmo, futurismo, surrealismo) en poesía.

Experimentación narrativa: de la "nueva novela" a la metaficción postmoderna. Perspectivas de género y cambios formales: utopías negativas, monólogo interior, autorreferencialidad, metalepsis, parodia, no ficción. El nouveau roman, la neovanguardia, el grupo OULIPO. Extraterritorialidad y literaturas menores.

La disolución del paradigma aristotélico en teatro: simbolismo, grotesco, vanguardia, teatro épico, absurdo.

Análisis y producción de materiales

El problema de la transposición didáctica.

Conocimiento cotidiano, conocimiento científico, conocimiento escolar: tensiones. Los saberes disciplinares revisitados.

Análisis de la producción editorial: saber y mercado. Las apropiaciones críticas. Las tradiciones escolares. La construcción de la enunciación: ¿quién habla en los materiales didácticos?

El autor y los lectores: el lector docente y el lector alumno. Apelaciones e interpelaciones.

El discurso didáctico. El lugar de la explicación. Las propuestas de actividades. Didáctica y creatividad.

Los géneros de los materiales didácticos. Manuales y libros de texto: selección y jerarquización de los contenidos; el autor entre la tradición, el currículum, la formación y el mercado. Antologías con

propuestas de trabajo: corpus de análisis, colecciones; polisemia y recorrido de lectura. Libros para el docente, capacitación docente. Libros de consignas de trabajo. Libros ELE: aprender el español del Río de la Plata. Educación bilingüe. Cuadernillos fungibles.

Retórica

Delimitaciones de la Retórica.

Descripción de elementos fundamentales de la teoría retórica.

Elementos de teoría retórica.

Momentos del quehacer retórico: intellectio, inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio.

Partes del discurso: exordio, narración, argumentación, peroración.

Marco Fabio Quintiliano: breve estudio de su producción retórica.

Breve estudio de las ideas retóricas de San Agustín.

La Retórica en la Edad Media.

La Retórica en los tiempos del Humanismo. Nueva retórica: grupo Mu. Análisis del discurso.

Argumentación

Literatura argentina II

Transiciones siglos XIX y XX: debates en torno a la constitución de un campo literario argentino.

Resurgimiento del debate sobre el estatuto de la literatura nacional: las polémicas de los intelectuales mitristas y los escritores de la industria cultural. Los casos de Gálvez, Payró y *Caras y Caretas*. La

literatura como trabajo: Arlt y la profesionalización del escritor. Las vanguardias del '20 y la apuesta

estética al humor: Gironde, Olivari, Fernández Moreno y Macedonio Fernández. Después de las

vanguardias: los debates sobre el estatuto de la literatura argentina. Borges y "la muerte del gaucho":

entre la reivindicación de Carriego y los clásicos europeos. Hacia una literatura universal escrita por

argentinos. El grupo Sur y sus diversificaciones: el fantástico de Borges y Bioy vs. el de Quiroga. Las

narrativas de la periferia: Hernández y Moyano. Distintos retornos a la ficcionalización de lo argentino:

Silvia Ocampo y la burguesía perversa; Puig entre el chisme y el kitsch. El proyecto cortazariano: un

fantástico rioplatense de compromiso político y para ser leído en el mundo. Escribir en y sobre la

dictadura: Walsh y la *non fiction*. La historiografía literaria como material de las nuevas narrativas o

sobre cómo volver a escribir la literatura argentina: los casos de Piglia y Saer. Irrupción de la novela

histórica: Rivera y Tizón. Los géneros “fuera de canon”: poesía de Pizarnik y Thenon; narrativas del humor de Fontanarrosa y García Reig.

Literatura infantil y juvenil

La literatura infantil como género discursivo literario: enunciados característicos, tópicos recurrentes. El cuento, la novela y la poesía para niños. La literatura infantil argentina: tradición constitutiva y poéticas. Figuras retóricas de la narrativa infantil: hipérbole, hipérbaton y metáfora.

Procedimientos literarios característicos de la literatura infantil: mimesis del mundo familiar y privado. Género fantástico: lo extraño y lo ominoso. La parodia y el absurdo. Análisis de diversas poéticas. La construcción de personajes y narradores: los modos de representar el imaginario infantil.

Didáctica de la literatura

Enseñar literatura. Cambio y renovación en la enseñanza de la literatura. Historia y modelos didácticos. Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Criterios de recorte, secuenciación y enseñanza de los contenidos en literatura y sus relaciones con los contenidos de lengua.

El aprendizaje del conocimiento acerca de la literatura y la investigación educativa.

La construcción del contenido escolar: dimensiones e instancias en la práctica concreta.

De la retórica a la historiografía.

De la historiografía a la teoría literaria.

Relaciones entre prácticas culturales y literatura en la escuela y en el más allá de la escuela.

Lengua y literatura latinas I

La familia de lenguas indoeuropeas y su clasificación. Latín clásico y latín vulgar. Las lenguas neolatinas o romances. Alfabeto latino.

Nociones de fonética y prosodia. La cantidad. Morfología nominal: las cinco declinaciones. Adjetivos de primera y de segunda clase. Declinación pronominal. Morfología verbal: la conjugación. Categorías morfológicas del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz. Los tiempos en los modos indicativo e imperativo. Características de la pasiva latina. El verbo sum. Verbos irregulares. Uso de los casos. Sintaxis del infinitivo (en construcciones objetiva y subjetiva). Sintaxis del participio (ablativo absoluto).

Leyendas de los orígenes. Presencia del mito en la literatura latina. Deslindes preliminares: mito, leyenda, cuento popular, saga, ritual.

La comunicación literaria en Roma. La preservación de la literatura antigua. Dimensiones y características del público literario. Producción y circulación de los libros. La *recitatio* y el texto escrito. Épica. Comedia y tragedia. Proyección de la literatura latina en las letras europeas y americanas.

Teoría y crítica literaria II

Irrupción de los estudios culturales en el campo de la teoría literaria hacia finales del siglo XX: restitución y replanteo de las relaciones entre literatura, historia, sociedad y cultura.

El problema de la ausencia de un nuevo paradigma historiográfico: del conocimiento de la literatura en el recorte autor/vida/obra hacia las nociones de campo literario y escritor profesional.

La tradición de los estudios marxistas ingleses y alemanes. Los aportes de la sociología y la historia de la cultura francesas.

La construcción de nuevos problemas: del contexto histórico hacia las condiciones sociales, culturales e históricas de la producción y recepción literarias.

La literatura como institución, ideología, tradición, cánones y mercado: agentes editoriales, intelectuales y crítica literaria.

Las historias de la lectura y la redefinición de las categorías alta/baja cultura y cultura popular: de la categoría "lector" a las de prácticas socioculturales e históricas en relación con la literatura.

Entre estudios culturales, teoría literaria y análisis del discurso: el caso de la sociocrítica.

Lengua y literatura latina II

Verbos irregulares, defectivos, impersonales, deponentes y semideponentes. Las formas nominales del verbo: infinitivos y participios, gerundio, gerundivo, supino. Verbos irregulares, defectivos y compuestos de sum. Elementos de sintaxis de la oración compuesta. Subordinación: proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas con verbo en modo indicativo. Propositiones adverbiales con verbo en indicativo.

La comedia latina: Plauto. La experiencia teatral. Sus relaciones con el período de expansión y las transformaciones sociales. · Principales características de la comedia plautina. Texto virtual y texto espectacular. La épica en Roma: Virgilio. El principado augustal, instituciones políticas y

transformaciones sociales. El código épico. El mito del héroe. Lecturas de la Eneida y su relación con la ideología augustal.

Las formas del género narrativo: los retratos y las digresiones en la prosa historiográfica. La lírica latina: elegía erótica, sátira y la invectiva yámbica. Catulo, Horacio, Tibulo, Propertio, Ovidio. Proyección de la literatura latina en las letras europeas y americanas.

Literatura latinoamericana II

Los problemas de la historiografía literaria latinoamericana moderna y sus recortes identitarios-territoriales. La identidad cultural latinoamericana como heterogeneidad, hibridez, mestizaje. Transculturación, multirraciedad y doble extraterritorialidad de la literatura latinoamericana. El problema de la literatura del Caribe. Inclusión/exclusión de la literatura brasilera. Tensiones entre cosmopolitismo/regionalismo y las tradiciones literarias propias/vanguardia en la nueva lírica latinoamericana. La lengua propia y las lenguas ajenas, invención de lenguas. Vallejo, Huidobro y Neruda. Cultura andina y modernidad. Nuevas perspectivas de escritura y lectura en la novela indigenista: José María Arguedas. Extraterritorialidad y sujeto migrante. Mestizaje, transculturación y heterogeneidad. La puesta en crisis de la narrativa realista: neorrealismo y realismo mágico: Onetti, Carpentier y García Márquez. Las narrativas autobiográficas femeninas. Poniatowska. La tradición ensayística latinoamericana: los orígenes en el ensayo del 900. El nuevo ensayo cubano. Los ensayos de los “pos”: las tematizaciones del exilio.

Estudios Sociolingüísticos

Primeros debates sobre el estatuto social de la lengua en la filología y la filosofía del lenguaje como base de la delimitación del campo de la lingüística: signo lingüístico o signo ideológico. De la noción de lengua como sistema a la noción de lengua semiótica.

El discurso como nueva unidad de análisis.

El lenguaje como semiótica social: la rejerarquización del significado.

El giro lingüístico y la irrupción de los estudios sociales sobre la lengua y el lenguaje: la escuela de Chicago y los estudios sociolingüísticos.

La noción de cambio lingüístico: variacionismo y los estudios cuantitativos sobre la variación.

Construcción y redefinición de categorías en la delimitación entre lingüística y sociolingüística: de la noción de lengua a las de lenguas. Lengua estándar, dialectos y registros; la estratificación social de las lenguas y las variables lingüísticas y sociales; lenguas en contacto y multilingüismo. Conflictos lingüísticos y diglosia.

El problema de la definición de las nociones de competencias comunicativas. Etnografía de la comunicación: la comunidad de habla como objeto de estudio.

La articulación de estudios sociológicos, culturales e históricos sobre la lengua: las nociones de mercado lingüístico y lengua legítima. Hegemonía y heteromía.

Los aportes a la investigación educativa: códigos y estructura del discurso pedagógico. Políticas lingüísticas y políticas educativas.

Epistemología y conocimiento lingüístico-literario escolar

El currículum como construcción social. Historia de las disciplinas escolares. El concepto de disciplina escolar. La historia de la lectura. Historia de la enseñanza de la lengua. Historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina. Políticas lingüísticas y escuela. La escuela Nueva. La perspectiva estructuralista en la enseñanza de la lengua. Historia de la enseñanza de la literatura. La profesionalización de la tarea de enseñar. Las reformas de planes de estudio y las concepciones de la enseñanza de la literatura. Procesos y transformaciones en la configuración del conocimiento escolar sobre la literatura: el pasaje de la retórica a la historia literaria; hispanismo, oralidad y enseñanza de la lengua y la literatura; la nacionalización de la enseñanza de la literatura; la polémica contra el enciclopedismo. La enseñanza de la literatura en la educación no formal: prácticas de lectura en el anarquismo y socialismo, proyectos editoriales, experiencias de extensión universitaria en los años '60.

Didáctica de la lengua

Enseñar lengua. Cambio y renovación en la enseñanza de la lengua. Historia y modelos didácticos. Estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

Relaciones entre prácticas sociales de la lengua, usos escolares y enseñanza. Criterios de recorte, secuenciación y enseñanza de los contenidos en lengua. El aprendizaje del conocimiento acerca de la lengua y la investigación educativa.

La construcción del contenido escolar: dimensiones e instancias en la práctica concreta. Estudio de casos.

Relaciones entre lengua y otras prácticas sociales en el interior de la escuela.

Literatura del siglo XIX

Las tradiciones del romanticismo: del Sturm Und Drang al bildungroman en Goethe. Del Romanticismo francés hacia las primeras vanguardias: de Víctor Hugo a Baudelaire. Del romanticismo inglés hacia el género gótico: de Lord Byron a Mary Shelley. El gótico alemán o Schauerroman: Hoffmann. La tradición narrativa gótico-policia angloamericana: Stevenson, Poe y Lovecraft. Nacionalismo, romanticismo y clasicismo en la literatura italiana: el Risorgimento. Mazzini y Manzoni. Entre el romanticismo y el realismo rusos: Gogol. Surgimiento de la novela burguesa. Del realismo francés de Stendhal, Balzac y Flaubert al naturalismo de Zola. Las narrativas realistas y góticas de Maupassant. Revolución industrial en Inglaterra y el realismo de Dickens. El realismo y verismo en la literatura italiana: Belli, Verga, de Amicis. Realismo ruso: Dostoievski y Tolstoi.

Lengua y literatura griegas I

Nociones básicas sobre los orígenes de la lengua griega. La hipótesis del indoeuropeo. Fonética, escritura y alfabetización. La oposición oralidad-escritura.

El alfabeto: vocales y diptongos; consonantes: su clasificación; signos complementarios. Palabras variables: nombre y verbo; flexión nominal y flexión verbal. Los casos: valores semánticos y sintácticos; comparación con el sistema de la lengua castellana. La oración nominal. Palabras no flexivas: conjunciones, preposiciones y adverbios. Casos asociados con preposiciones. El verbo: los accidentes de voz, modo, tiempo, persona y número; el verbo eimí. La oración con predicativo subjetivo. Verbos terminados en omega. Voces, tiempos y modos en la oración simple.

La épica homérica. La lírica arcaica. Formas teatrales: tragedia y comedia. Proyección de la literatura griega en las letras europeas y americanas.

Literatura española

La poesía castellana anterior al siglo XV: la lírica religiosa, la lírica secular, la poesía épica y la lírica cancioneril. La prosa medieval castellana: la prosa didáctica y la prosa de ficción. Romancero y épica del *Cid*. El teatro medieval castellano.

Siglos de Oro. El siglo XVI. El erasmismo español. La tarea de los humanistas.

La lírica en la primera mitad del siglo XVI. Los partidarios de una lírica de raíz hispana. La lírica en la segunda mitad del siglo XVI. Los poetas andaluces. El teatro profano. El teatro de inspiración clásica, el religioso y el prelopesco. La «generación de los trágicos». La novela picaresca. La ficción novelesca en el siglo XVI: el siglo del Quijote. Poesía barroca. La poesía culta: Garcilaso de la Vega. La novela pastoril, morisca y caballeresca. La poesía barroca española: Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. La novela picaresca después de El Lazarillo de Tormes. Lope de Vega y la “Comedia nacional”. Pedro Calderón de la Barca: entre dramas filosóficos y el auto sacramental. La novela moderna: *Don Quijote de la Mancha*. Del siglo de las luces al romanticismo y el realismo. La renovación de las vanguardias: modernismo, simbolismo y surrealismo. La generación del '27. Nuevas narrativas de la modernidad: de la narrativa vanguardista a la novela social. La novela de posguerra y de “mediosiglo”. Narrativa actual.

Análisis del discurso

Concepto de discurso. Diferencia entre texto y discurso.

Competencia comunicativa. Esquema de la comunicación: reformulación del esquema clásico. Enunciación.

Subjetividad en el lenguaje.

Deixis personal y temporal. Deixis y pronombres.

Tiempo. Interacción de categorías secundarias en el verbo: tiempo, aspecto y modo. La flexión verbal en tipos de discurso.

Modalización. Concepto de modalidad. Tipos de modalización.

Polifonía. Locutor y enunciadores. Enunciados directos y referidos. Contaminación de voces.

Literatura del Renacimiento y el Barroco

El concepto de Renacimiento. *Studia humanitatis* y escolasticismo, retórica y filosofía, ocio y vida activa.

El género epistolar: Francisco Petrarca, Nicolás Maquiavelo. La cuestión entre antiguos y modernos.

El género diálogo. El mundo burgués.

El género dramático: farsas. La nueva alianza entre la antigüedad y la naturaleza: el mundo clásico; el hombre universal y la ciudad; indagación satírica y género narrativo. El ideal de los perfectos: el

Cortesano de Castiglione. El romance y la encrucijada de lo real: el *Orlando furioso* de Ariosto. Su puesta en juego y/o contrapuntos en *Gargantúa* de Rabelais y en el *Quijote* de Cervantes.

El género de la declamación y la indagación satírica: *El elogio de la Locura* de Erasmo de Rotterdam. Experiencia, avatares del yo y el género ensayo: Miguel de Montaigne.

El barroco literario en Italia: el marinismo. La comedia dell'arte, la tragedia y la prosa narrativa. El intelectual humanista y la política en Dante. La ciencia y la literatura en Galileo. El preciosismo y la poesía burlesca en Francia. La tragedia francesa: de Corneille a Racine. Molière y la comedia. La poesía religiosa y la comedia alemanas: el impacto de la guerra de los treinta años. El teatro isabelino: Shakespeare y Marlowe. La poesía barroca: Donne y Milton. La restauración monárquica: John Dryden. La literatura de la Rusia europeizada en el reinado de Pedro I.

Literatura latinoamericana I

Las crónicas de Indias y la configuración del discurso americano. Las llamadas "crónicas mestizas". Mentalidad medieval y nuevo mundo renacentista. Exilio y sujeto migrante. Humanismo y conquista. Lengua, traducción, memoria e historia. La denuncia de los excesos de la conquista y la defensa de los nativos: la literatura panfletaria.

La estética barroca, el barroco de Indias y el gongorismo colonial: apropiaciones y asimilaciones culturales. Sor Juana Inés de la Cruz en la ciudad letrada virreinal: la corte, la universidad, el convento. Los derechos femeninos: la poesía amorosa y la experiencia individual.

Siglo XIX y las narrativas domésticas: epistolarios, folletines y diarios íntimos. El modernismo hispanoamericano: las figuras emblemáticas de Darío y Martí como artistas modernos. Transformaciones de la percepción y los sujetos líricos.

Cosmopolitismo e incidencias de estéticas europeas. Las tensiones con la mercantilización de la literatura. Poesía y periodismo, poesía y revolución: la nueva colonización norteamericana.

Formas del realismo hispanoamericano: novelas de aprendizaje, naturalismo y decadentismo.

Lengua y literatura griegas II

Pretérito imperfecto; aoristo segundo activo y medio. Futuro activo y medio; aoristo primero activo y medio. Perfecto y pluscuamperfecto activos; perfecto y pluscuamperfecto medio-pasivos; aoristo y futuro pasivos, primeros y segundos. Pronombre relativo. Subordinadas adverbiales comparativas y consecutivas; períodos irrealis e iterativo de pasado; proposiciones adjetivas; proposiciones sustantivas

de relativo, interrogativas indirectas y sustantivas de “hos” y “hoti” optativo oblicuo. Construcciones verboidales de participio; genitivo absoluto; proposiciones sustantivas de participio; proposiciones adverbiales temporales de “prin” y causales. Comparativos y superlativos regulares e irregulares. Concepto de lo trágico. Orígenes, estructura y evolución de la tragedia: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La estructura de la tragedia según Aristóteles. La prosa filosófica. Escritos de retórica y poética. Proyección de la literatura griega en las letras europeas y americanas.

Literatura Medieval

Panorama histórico y cultural del período medieval. Los espacios literarios en la Edad Media y las condiciones específicas del texto medieval. Su desarrollo en lengua vulgar desde el siglo IX al XV. La épica medieval: el problema de los orígenes. Oralidad y escritura en la composición y difusión del género. Épicas germánica, anglosajona y románica. Las líricas occitana y gallego-portuguesa y sus derivaciones en el dulce stil nuovo italiano. La narrativa cortesana francesa del siglo XII y sus reinterpretaciones en la literatura castellana, italiana y alemana. La palabra clerical y las variedades del discurso didáctico y doctrinal. La literatura alegórica y el “realismo” literario. El teatro medieval. La literatura europea en el contexto de crisis: siglos XIV y XV.

Literatura argentina I

El problema de la historiografía literaria argentina: cortes y ausencias. La historiografía de Rojas como operación fundacional de la literatura como institución en la Argentina. Una identidad para la literatura argentina: ficcionalización del rosismo y romanticismo como surgimiento de una literatura nacional. Primeras construcciones de los personajes locales: indios, paisanos, mulatos y cautivas. Fundación de modos de inventar el territorio: el desierto. De Echeverría hacia la gauchesca de Ascasubi: el Río de la Plata como categoría organizadora de la producción literaria. La gauchesca como género literario y la nueva invención de la argentinidad. Gutiérrez y el folletín: variaciones sobre el gaucho. La ficcionalización de los sujetos peligrosos para la Nación: Mansilla, la guerra y los indios; Sarmiento, la guerra y los bárbaros más allá del desierto. La literatura como operadora de la política: de Hernández a Lugones y las reutilizaciones de la gauchesca para la dominación cultural y lingüística del inmigrante. Literatura y ficcionalización de la inmigración: las formas del humor en Fray Mocho y Wilde, formas del realismo burgués y la novela de aprendizaje en Cané, naturalismo y decadentismo en Cambaceres.

Literatura de la Ilustración

Racionalismo y normativa. Racionalismo y didactismo: sátira y géneros de la invectiva.

Teatro neoclásico español: *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín y el circuito popular de los sainetes de Ramón de la Cruz. Las fábulas de Samaniego.

Utopía satírica y parodia del relato de viajes en los *Viajes de Gulliver* de Jonathan Swift.

Novela burguesa en *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe y novela filosófica en *Cándido* de Voltaire.

Las "literaturas del yo" (Gusdorf): sentimentalismo y prerromanticismo. Biografía y autoanálisis: Laurence Sterne, *Tristram Shandy*; Goethe, *Werther*; Georg Lichtenberg, aforismos.

La novela gótica: *El castillo de Otranto*, de Horace Walpole. *Los bandidos* de Schiller y la ruptura con el teatro neoclásico

El *Emilio* de Rousseau, La novela de aprendizaje alemana: el *Wilhelm Meister* de Goethe.

Metodología de la investigación

Principios de la investigación en el campo de las letras. Campos, paradigmas y métodos de un campo difuso. Modelos y tipos de investigaciones en lingüística, literatura, edición, traducción y otros campos afines. Los diseños de investigación: desde la experimentación y el control de variables a la etnografía y el estudio historiográfico. Identidades y organizaciones de los corpora en las investigaciones en letras. Técnicas de investigación cualitativas y cuantitativas. La investigación literaria y sus vínculos con otras disciplinas. Técnicas de investigación de campo, digitales, computacionales, de archivo y experimentos. Comunicar y divulgar resultados en el campo de las Letras: requisitos genéricos del artículo científico, la ponencia y la intervención. Desafíos de la investigación en Letras en el mundo digital. Las inteligencias y los lenguajes digitales como campo de estudio. Protocolos de ética y de consentimiento informado en la investigación en Letras. Informes de investigación como géneros académicos.

Proyecto de Trabajo Final

(El estudiantado se dividirá en dos grupos cuya temática central sea la Lingüística o la Literatura respectivamente.)

La escritura de una tesina o trabajo de investigación: formulación de interrogantes de investigación; la construcción del objeto de estudio y sus diversas dimensiones analíticas; los antecedentes teóricos y las opciones metodológicas; de las teorías a las categorías analíticas; el proceso de construcción de los datos; conclusiones e implicancias prácticas de la investigación.

La escritura que sistematiza experiencias: selección y reconstrucción de la experiencia; definición del eje de sistematización; identificación y priorización de informantes clave; realización de entrevistas; ordenamiento de la información documental y de las entrevistas; taller de retroalimentación con los involucrados; redacción de informe final.

La escritura de un estudio de caso: selección del caso; priorización de la unidad de análisis; elaboración de preguntas; selección de técnicas de generación de información; recopilación de datos; análisis e interpretación de los resultados; elaboración de informe final.

La escritura de una narrativa: la documentación del relato y sus vínculos con la historia oral; el acceso a documentos diversos de los informantes (fotografías, cuadernos, fichas de trabajo); la reflexividad sobre el trabajo profesional; el uso de la primera persona en la narración; la escritura narrativa; los aportes colectivos de las narrativas (posibilidades de transferir la experiencia narrada).

La escritura de un proyecto: la elaboración de un proyecto que mejore algún proceso institucional de la educación superior: de docencia, de investigación, de extensión/voluntariado o de gestión. Desarrollo de los componentes de un proyecto: a) nombre y justificación del proyecto; b) diagnóstico de la situación; c) fundamentación de las mejoras propuestas y objetivos; c) localización y contextualización; d) listado desagregado de actividades y tareas; f) cronograma; g) recursos requeridos; h) presupuesto y formas de financiamiento).

El proyecto de trabajo final: sus componentes. Escritura académica. Normas consensuadas. Procedimientos institucionales para la elaboración y entrega del Trabajo Final de Egreso

Optativa I y Optativa II

Con el cursado de las dos unidades curriculares optativas, el estudiantado podrá completar su perfil académico a partir de la elección de seminarios, talleres o asignaturas de acuerdo a sus intereses particulares o ampliar sus horizontes tomando cursos de otros campos disciplinares.

Las unidades curriculares optativas posibilitan extender el campo de conocimiento de los estudiantes respecto de la lengua y la literatura, promoviendo el diálogo entre distintas disciplinas como la filosofía, las artes, la educación.

Podrían constituir unidades curriculares optativas algunas de las siguientes propuestas (y otras que proponga el Comité Académico de la Carrera):

Lenguajes, literatura y cine,

Letras y música,

Letras y artes visuales,

Filosofía del Lenguaje

Temas de gramática y discurso

Optativa orientada I, II, III, IV, V

Con el cursado de las cinco unidades curriculares orientadas, el estudiantado podrá profundizar en nuevas temáticas emergentes o desarrollar habilidades en nuevos ámbitos de desempeño laboral.

Podrían constituir unidades curriculares optativas orientadas algunas de las siguientes propuestas (y otras que proponga el Comité Académico de la Carrera):

Lexicografía y estudios terminológicos

La lexicología. La semántica léxica. Niveles semánticos: designación, significado y sentido. Las relaciones léxicas. Campos semánticos y campos léxicos. Homonimia, polisemia y paronimia. Procesos de formación de palabras. Introducción a la lexicografía. La metalexicografía. Relaciones de la lexicografía con la semántica, la gramática y la ortografía. El léxico y los diccionarios. La definición lexicográfica: concepto y estructura. Principios que rigen la definición. La organización del diccionario: macroestructura (las entradas: conceptos y tipos) y microestructura (partes del artículo: enunciado y lema). Tipología de los diccionarios. La tecnología y el diccionario. Planificación de un diccionario: programación y técnicas de confección. Las bases de datos. La terminología. Léxico y especialización. Vocabularios de especialidad. Diccionarios especializados.

Estudios de edición y traducción

Mercados editoriales y mercados lingüísticos. El mercado editorial global: centros y periferias. Políticas lingüísticas en torno a la traducción, a la edición y a la comunicación de las ciencias. Concepciones y discursos sobre la traducción y la edición. Enfoques, métodos y teorías para estudiar la traducción y la edición. La distribución de lenguas en territorios nacionales y en el mundo digital. Las políticas normativas sobre la lengua y su implementación en el sector editorial. El “español neutro” y el “español global/internacional” como dispositivo técnico de regulación lingüístico-económica. El doblaje. Políticas y prácticas de accesibilidad en medios audiovisuales y en la web: audiodescripción y subtulado. Aportes de la lingüística del texto a la traducción y la edición. El texto como unidad discursiva de traducción y de edición. El trabajo de edición y/o traducción de textos multimodales. La dimensión sociohistórica del texto: los géneros discursivos. La dimensión comunicativa del texto: cuestiones de pragmática aplicadas a la traducción y a la edición. La traducción y la edición como prácticas sociolingüísticas: variación y cambio lingüístico.

Elementos de lingüística computacional

Delimitación de la lingüística computacional. Relaciones entre lingüística computacional, lenguajes formales y lingüística teórica. El lugar del análisis sintáctico. El lugar de la lógica y el análisis semántico: lenguajes formales para la representación del significado. Métodos para el procesamiento del lenguaje natural: modelos de entropía máxima, parsing sintáctico, árboles de decisión, redes artificiales neuronales. Dominios de aplicación: reconocimiento de voz, lingüística cuantitativa, semántica computacional, modelos computacionales de interacción. Aplicaciones: traducción automática, procesamiento de lenguajes naturales, lingüística del corpus, extracción de información, minería de datos textuales. Big data.

Políticas y gestión del lenguaje

Las políticas del lenguaje y las teorías políticas. Las políticas públicas y el lenguaje. Las perspectivas glotopolíticas. La gestión de lenguas. La política como práctica lingüística. Planificación lingüística y los procesos de normalización lingüística: estudios de casos. Colonialismo y lenguaje. La producción política de las lenguas francas. Etnografía y políticas del lenguaje. Activismo lingüístico. Ideologías lingüísticas y cambio sociolingüístico. Políticas del lenguaje y género. Política del lenguaje y construcción de normativas. Políticas lingüísticas y educación. Políticas lingüísticas y memoria. Política lingüística y lenguas preexistentes. Políticas lingüísticas exteriores de los estados y procesos coloniales. Legislación y derechos lingüísticos. Hegemonía y lenguaje. Revitalización lingüística. Recuperación lingüística. Procesos de reemergencia lingüística. Lenguaje, empoderamiento y cambio social.

Literaturas populares: discusiones y casos históricos

Caracterización y definición de lo popular. Discusiones en torno de la estratificación jerárquica del campo literario. "Alta literatura" y literatura "baja", "subalterna", "marginal" y/o "marginalizada" como polo negado y silenciado respecto de la "literatura" a secas o "alta literatura". Separación de estilos, temor a la contaminación y otras reacciones frente al crecimiento de las literaturas populares. Apocalípticos/integrados: teorías y debates acerca de la literatura y el arte de masas en la era de la industria cultural y del entretenimiento.

Secciones históricas particulares. La Literatura latinoamericana como totalidad contradictoria multisistémica. Sistema culto, popular e indígena. oralidad como matriz productora de la textualidad popular. Sujetos sociales productores de textos populares. Espacios de enunciación, circulación y comunicación. Las literaturas populares



como lugar de memoria, territorialidad e identidad. Literatura de cordel. Cruces y diálogos entre el sistema culto y el popular.

Teoría literaria y periodismo cultural

El surgimiento de la crítica literaria frente a la creación del mercado y la formación de lectores en el siglo XIX. Campo intelectual: lógicas de funcionamiento; el crítico como agente y su rol legitimador y consagrador. Periodismo cultural y crítica literaria; mundo académico y crítica literaria. Líneas de formación de paradigmas analíticos y teóricos. Comunidades académicas y “control institucional de la interpretación” : qué políticas de la crítica literaria se transfieren o delegan al campo del periodismo especializado.

La práctica del crítico/a en el campo del periodismo cultural: géneros propios (reseña; nota aniversario; perfil; entrevista). Transferencia y divulgación. Actualidad y relaciones con el mercado editorial y los/as/es autores/as/es. Crítica literaria en las redes: surgimiento de nuevos actores o agentes. Prosumers y otros paradigmas de ejercicio de la crítica de libros para seguidores online. Los formatos virtuales de publicación y difusión.

Lenguaje, comunicación e interculturalidad

Lenguaje y cultura; lenguaje y sociedad. La diversidad lingüística del mundo, Latinoamérica y Argentina. Lenguas indígenas, migraciones, emergencia etnolingüística. Comunidad de habla, territorialidad, transterritorialidad y virtualidad. Derechos lingüísticos. Políticas del lenguaje y de la comunicación. Planificación del lenguaje. Doblaje, traducción e interpretación. Etnografía del habla y de la comunicación. Los estudios de la competencia comunicativa. Repertorios verbales y comunicativos. Géneros verbales y especificidad cultural. Multilingüismo e interacción. Lengua franca y comunicación intercultural. Comunicación e interacción en espacios de trabajo y producción del conocimiento. La sociolingüística interaccional y el estudio del malentendido intercultural. Pragmática y comunicación interculturales.

Discursos multimodales

Introducción a la multimodalidad: de las teorías lingüísticas a los enfoques socio-semióticos para el análisis del discurso. Multimodalidad y semiótica: el signo motivado. La construcción y la interpretación de sentidos a través de experiencias y materiales múltiples: gestos, sonidos, imágenes, palabras. Los modos como recursos



para representar y producir sentidos: materialidad, posibilidades y limitaciones, lógica y especialización. Dominios de la práctica para significar: discurso, diseño, producción y distribución. Textos y géneros multimodales. Los géneros discursivos: reconsideraciones y reformulaciones en el marco de la multimodalidad. Los espacios sociales de interacción: recursos cinéticos, táctiles y olfativos. Multimodalidad y cultura móvil. La retórica de lo multilineal y lo multilingüe. Habla y escritura. Movimiento y gestualidad. Leer imágenes. Prácticas de lectura y escritura multimodales. La lectura como semiosis. Análisis de textos multimodales: herramientas, aplicaciones.